|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **БОЯРСЬКА МІСЬКА РАДА** | http://freemail.ukr.net/v2nfQcFxxS/q/readmsg?id=12066319500000013413;0;1&mode=image&resolution=thumbnail |

*Додаток 1*

*до рішення \_\_\_ сесії Боярської міської ради*

*VII скликання за №\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_.2017 року*

**ПРОГРАМА**

**підтримки та розвитку**

**Боярської міської дитячої школи мистецтв на 2018 рік**

**Боярка – 2018**

І. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Міська Програма підтримки та розвитку «Боярської міської дитячої школи мистецтв» на 2018 рік (далі – Програма) розроблена у відповідності до Конституції України, Закону України «Про місцеве самоврядування в Україні», Закону України «Про освіту», Закону України «Про позашкільну освіту», Закону України «Про культуру» інших відповідних нормативно-правових актів законодавства України.

Сфера позашкільної освіти перебуває на важливому етапі розвитку, переходу до більш якісного стану. Відбуваються принципові зміни в суспільній свідомості, обумовлені соціальними, політичними та економічними перетвореннями.

Держава гарантує здійснення естетичного виховання громадян через доступність до надбань вітчизняної і світової культури, розвиток мережі навчальних, позашкільних виховних та культурно-освітніх закладів, створення умов для індивідуальної і колективної художньої творчості.

Необхідність удосконалення діяльності спрямованої на реалізацію сучасних танцювальних проектів, задоволення та захист законних творчих, духовних, національно-культурних та інших спільних інтересів серед дітей та юнацтва міста в галузі розвитку танців, підвищення ролі цього виду культурної діяльності у всебічному і гармонійному розвитку особи, зміцнення здоров’я, формування здорового способу життя.

Місто Боярка, як частина пристоличного регіону – має потужні можливості для розвитку хореографічної галузі.

Необхідність змін галузі культури зумовлена змінами у суспільстві. Через фінансово-економічну нестабільність, нерівномірність бюджетних витрат, соціальну розмежованість у суспільстві недостатньо забезпечені культурні потреби жителів.

Загальна спрямованість модернізації культури, насамперед танцювальної, полягає у приведенні її у відповідність до потреб сучасного життя, цілеспрямованої орієнтації на задоволення культурних запитів жителів міста.

Програма визначає стратегічні пріоритети розвитку танцювальної культури, визначає організаційні засади її реалізації, обґрунтовує ресурсні потреби.

Програма спрямована на модернізацію змісту, методів та форм навчання і виховання, системи контролю і оцінювання, прийняття управлінських рішень.

У Програмі максимально враховано суспільні потреби жителів Боярки щодо культурних послуг, сучасні тенденції глобалізації, розвиток науково-інформаційних технологій, досягнення в галузі культурницьких новацій.

Боярська міська дитяча школа мистецтв є позашкільним навчальним закладом, заснованим Боярською міською радою та має статус комунального спеціалізованого позашкільного навчального закладу, яка працює за напрямом хореографічного мистецтва.

Найгострішою залишається проблема матеріально-технічного забезпечення міської дитячої школи мистецтв. З метою розв’язання цих проблем розроблена ця Програма.

Програма покликана суттєво змінити культурний простір міста.

ІІ. МЕТА ТА ОСНОВНІ ЗАВДАННЯ ПРОГРАМИ

2.1. Метою Програми є: виявлення і підтримка обдарованих дітей, сприяння створенню та розвитку дитячих колективів, належних умов для їх участі в обласних, районних, дитячих оглядах, конкурсах, фестивалях, покращення стану матеріально-технічної бази дитячої школи мистецтв, забезпечення вільного творчого, інтелектуального, духовного розвитку дітей міста, доступність мистецької освіти, гарантування громадянам права на її здобуття; поліпшення умов організації повноцінного навчального процесу у школі естетичного виховання; формування доступної та якісної системи задоволення культурних потреб у сфері хореографії, що відповідає вимогам суспільства, яке динамічно розвивається, запитам особистості, потребам держави й міста.

Досягнення мети передбачає вирішення першочергових завдань:

* створення належних умов для реалізації потреб дітей та молоді Боярки щодо популяризації хореографії;
* розвиток танцювального мистецтва серед дітей дошкільного віку, школярів, студентів;
* створення умов для орієнтації дітей, підлітків та молоді міста на здоровий спосіб життя;
* забезпечення доступності хореографічної освіти, гарантування громадянам права на її здобуття, творчого, фізичного, інтелектуального та духовного розвитку дітей в спеціалізованому мистецькому навчальному закладі;
* підтримка високопрофесійної мистецької творчості, яка забезпечує якісний рівень національної культури;

2.2. Основними завданнями Програми є:

- забезпечення соціально-економічних та організаційних умов для розвитку хореографічної культури у місті;

- забезпечення умов для охорони, збереження, відродження та розповсюдження надбань традиційної культури українського танцю;

- запровадження інновацій у хореографічному процесі;

- забезпечення економічних і соціальних гарантій для професійної самореалізації дітей та викладачів школи, підвищення їх соціального статусу, професійного рівня, фахової майстерності;

- створення сприятливих умов для пошуку, підтримки та розвитку обдарованих дітей і молоді;

- організація на високому рівні культурно-масових заходів.

**ІІІ. ФІНАНСУВАННЯ ПРОГРАМИ**

Фінансове забезпечення Програми здійснюється за рахунок коштів міського бюджету, загальною сумою **385 000,00** (триста вісімдесят п’ять тисяч) грн. 00 коп. (див. Додаток 2).

Термін реалізації Програми – 2018 рік.

**ІV.** КОНЦЕПЦІЯ ПРОГРАМИ

Модернізація хореографічної галузі культури спрямована на підвищення якості надання відповідних послуг та формування єдиного соціокультурного простору. Це вимагає концентрації зусиль органів місцевого самоврядування, громадських організацій, батьківської громадськості, спрямованих на зміцнення матеріально-технічної бази хореографічної галузі, забезпечення підготовки відповідних кадрів, розробки та запровадження нових економічних та управлінських механізмів розвитку. Зміни в галузі хореографічної культури повинні базуватися на традиціях народної культури, напрацюваннях попередніх років, а також повинні відповідати цінностям демократії та гуманізму.

**V.** УМОВИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОГРАМИ

Умовами реалізації пріоритетних напрямів Програми є запровадження нових управлінських технологій:

* перехід до інтегрального менеджменту сучасної хореографії;
* впровадження системи постійного відстеження динаміки змін в хореографії (моніторинг якості);
* організаційне та функціональне оновлення діяльності підготовки викладачів з використанням принципів безперервної освіти, що ґрунтується на системі учень – студент - викладач;
* реальне забезпечення відкритості та доступності хореографічної сфери перед батьківською громадськістю.

VІ.ЗМІСТ ПРОГРАМИ

Боярська міська дитяча школа мистецтв, відповідно до Програми, пропонує послуги професійних хореографів, висококваліфікованих викладачів, які мають великий досвід підготовки спортсменів різних рівнів та спеціалізуються у своїх напрямах.

Діяльність БМД школи мистецтв у 2018 році буде спрямована на розвиток таких напрямів:

## ***- Бальний танець -*** різновид парних танців, упорядкованих та кодифікованих для спортивних змагань. Спортивні танці визнаються Міжнародним олімпійським комітетом у якості кандидата в олімпійські види спорту. Поряд із спортивним аспектом бальні танці мають також соціальне значення, оскільки їх танцюють у всьому світі для розваги й задоволення і широко використовують в сценічному мистецтві: в театрі, кіно, на телебаченні. З організацією мережі танцювальних змагань, цей термін набув вужчого, специфічного значення. В цьому вужчому значенні до бальних танців відносять танці, визнані міжнародними танцювальними організаціями або місцевими організаціями в окремих країнах.

- *Міжнародні* ***змагання з бальних танців*** поділяються на дві програми: стандартну і латиноамериканську, до кожної з яких входять по п'ять танців.

***До стандартної програми: вальс, віденський вальс, танг, квікстеп, фокстрот.***

***До латиноамериканської програми:* ча-ча-ча, самба, румба, джайв, пасодобль.**

*- Народно-сценічний танець*, джерелом якого є народна творчість, пройшов довгий і складний шлях розвитку – це не тільки твір народної хореографії, що зазнав певної художньої обробки і виконується зі сцени, але й заново створений балетмейстером-постановником, або творчою групою професіоналів чи самодіяльного колективу, новий танець, що нерідко поєднує в собі ознаки й властивості кількох жанрів.

Основою народно сценічної хореографії, як і взагалі танцювального мистецтва, є танцювальний рух, осмислення його, пластична виразність, темп, ритм тощо.

Курс народно-сценічного танцю, вивчення танців різних народів допомагає розвивати танцюриста фізично, прищеплює вміння координувати рухи всіх частин тіла, виховує витривалість і техніку правильного дихання. Удосконалюючи свої технічні можливості учень опановує стилістику народної хореографії, її національні особливості, манеру виконання. З перших занять у учня, крім напрацювання віртуозної виконавської техніки, пластичності, сили, шляхетності – розвиваються смаки, внутрішні художні почуття виконавця, заохочення до творчості.

*- Сучасний танець -* зародився на багатолюдних вулицях мегаполісів, бурно увійшов у життя підлітків і впевнено зайняв свою нішу в сучасному танцювальному мистецтві.

Ці напрямки виникли на основі музики, в якій  вони тісно між собою зв’язані. Коли  появився новий напрямок в музиці, народився і відповідий йому **танець.** Кожен **танець** має характерні рухи, свою техніку і манеру виконання, які використовуються в даному стилі.

 Сучасний танець має багато нових стилів і видів:

1. танцювального вуличного мистецтва - хіп-хоп (HIP-HOP), диско (DISCO), C-Walk, Tektonik, Hip-hop, Break dance, Jazz fank, Electro Dance, Fire-show, Parkour-show, Laser-show;
2. академічної сучасної хореографії - Modern Dance, Contemporary dance, сучасний спортивний танець.

- *Класичний танець* - це історично складена система хореографічного мистецтва, створена на принципі поетично- узагальненої інтерпретації сценічного образу. Це основа будь-яких видів танців, основна система виразних засобів хореографічного мистецтва. Класичний танець можна назвати фундаментом всіх сценічних видів танцю.

Основи класичного танцю настільки універсальні, що навіть досвідчені танцюристи інших танцювальних напрямків не припиняють занять класикою. Заняття класикою дуже корисні для дітей. З раннього віку закладається правильна постава і поступово виправляються різні випадки викривлень хребта. На уроці класичного танцю у дітей виробляється відповідальність перед справою, якою вони займаються, а також повага до мистецтва. Уроки класичного танцю включають в себе вивчення основних позицій рук, ніг і постановку корпусу, ознайомлення з професійною термінологією, історією розвитку балету, виконання малих класичних форм: етюди, адажіо, варіації.

**VІІ. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ ВИКОНАННЯ ПРОГРАМИ**

Основними результатами розвитку галузі хореографії міста будуть системні позитивні зміни її якості, зокрема:

- створення системи виявлення, відбору та підтримки обдарованих дітей та молоді, розвиток і підтримка їх здібностей, талантів і обдарувань;

- формування у дітей та молоді свідомого ставлення до власного здоров’я;

- професійна орієнтація учнівської молоді в галузі культури та мистецтва, задоволення потреб у професійному самовизначенні творчій самореалізації;

- створення умов для творчого, інтелектуального, духовного і фізичного розвитку, пошук нових форм організації дозвілля;

- оновлення змісту підготовки працівників, реалізація системи безперервної освіти з урахуванням вимог сучасного інформаційно-технологічного суспільства;

- поліпшення соціально-економічного становища викладачів школи, морального і матеріального стимулювання їх професійної діяльності;

- підвищення рівня та якості послуг в галузі хореографії через поширення досвіду;

- удосконалення змісту роботи через підвищення професійної компетентності педагогів;

- підвищення технічного рівня виконавської майстерності вихованців школи;

- забезпечення умов для розвитку доступної та якісної хореографічної культури в місті відповідно до вимог суспільства, запитів особистості та потреб держави;

- збереження, відродження та подальший розвиток національної хореографічної культури;

- забезпечення умов для розвитку доступної та якісної початкової танцювальної освіти.

**Заступник міського голови Т.П. Кочкова**

*Додаток 2*

*до рішення \_\_ сесії Боярської міської ради*

*VII скликання за № \_\_\_\_ від \_\_\_\_.2017 року*

**ФІНАНСУВАННЯ ПРОГРАМИ**

**підтримки та розвитку Боярської міської дитячої школи мистецтв на 2018 рік**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Зміст заходу | Відповідальніза виконання | Термінвиконання | Орієнтовні обсяги фінансування(грн.) |
| Місцевийбюджет | Інші джерела |
| **1. Підтримка розвитку матеріально-технічної бази школи** |
| 1.1 | Відшкодування навчання учнів пільгових категорій  | «Боярська міська дитяча школа мистецтв» | 2018 рік | 103 000 | \_\_ |
| 1.2 | Видатки на забезпечення учнів костюмами для українського танцю | «Боярська міська дитяча школа мистецтв» | 2018 рік | 90 000 | \_\_\_ |
| 1.3 | Видатки на забезпечення учнів танцювальним взуттям | «Боярська міська дитяча школа мистецтв» | 2018 рік | 33 000 | \_\_\_ |
| **2. Організація та проведення концертів, фестивалів та конкурсів** |
| 2.1 | Концертний фестивальний захід «StreetDance-Boyarka-Fest» | «Боярська міська дитяча школа мистецтв» | Лютий 2018 року | 12 000 | \_\_\_ |
| 2.2 | Ювілейний концерт ансамблю «Асгард» | «Боярська міська дитяча школа мистецтв» | Листопад 2018 року | 40 000 | \_\_\_ |
| 2.3 | Конкурс спортивного бального танцю "Кубок міського голови 2018" | «Боярська міська дитяча школа мистецтв» | Грудень 2018 року | 80 000 | \_\_\_ |
| 2.4 | Участь у міжнародних фестивалях та конкурсах | «Боярська міська дитяча школа мистецтв» | 2018 рік | 27 000 | \_\_\_ |
|  | **Разом:** |  |  | **385 000** |  |

**Заступник міського голови Т.П. Кочкова**